

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Име и презиме			Весна З.Божовић		
Звање			Предавач		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када			Академија техничко-уметничких струковних студија Београд, од 2020.године		
Ужа научна односно уметничка област			Енглески језик		
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2018.	Виша железничка школа	Енглески језик		
Магистратура	1999.	Филолошки факултет у Београду	Наука о књижевности	Англосаксонска књижевност	
Диплома	1990.	Филолошки факултет у Београду	Енглески језик и књижевност		
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3....	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија (ОСС, ССС, ОАС, МСС, МАС, САС)
1		Енглески језик 1	Предавања и аудиторне вежбе	Сви студијски програми ВЖШ	ОСС
2		Енглески језик 2	Предавања и аудиторне вежбе	Сви студијски програми ВЖШ	ОСС
3	20.OA0012	Енглески језик	Аудиторне вежбе	Геодезија-Геоматика	ОСС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	“Енглески језик 1“, Академија техничко-уметничких струковних студија Београд, 2022.				
2.	„Енглески језик 1 и 2 за студенте Менаџмента“, Београдска пословна школа, 2009.				
3.	„Староенглеска књижевност на српском језичком подручју“, Наука и друштво, 2011.				
4.	„Томас Мор' на сцени Народног позоришта у Београду“, Театрон, бр. 95, 1996.				
5.	„Лик Отела: Допринос гледишту Ф.Р.Ливиса“, Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду, књ.23, 1994.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата					
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе					
Тренутно учешће на пројектима			Домаћи	Међународни	
Усавршавања		Неколико усавршавања језика у Лондону, Летња школа о Шекспиру на Универзитету у Кембриџу (1994)			
Други подаци које сматрате релевантним					
Научни рад из области шекспирологије тренутно се налази на читању код рецензената у часопису „Театрон“					